

С Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 56»

ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета
протокол № 12 от «30» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора МАОУ «Лицей № 56»
№192к «30» августа 2021 г.

Рабочая программа «Основы нотной грамотности»
(Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Вокально-инструментальный ансамбль»)

Автор-составитель:

Вильданов Рамиль Гумарович

Педагог дополнительного образования

Новоуральский городской округ, 2021

Пояснительная записка

Рабочая программа «Основы нотной грамотности» (далее программа) представляет собой систему занятий, направленных на изучение теоретических основ музыкального творчества.

Музыка – это синтез рационального и эмоционального. Как и любая другая наука она имеет базовые понятия, с которыми должен быть знаком каждый музыкант. Для того, чтобы заниматься музыкой, играть на каком-либо музыкальном инструменте необходимо знать законы музыкального языка. Нотная грамотность – начальная среди теоретических музыкальных дисциплин. Знание основ музыкальной грамоты помогает в практической деятельности – при разборе нотного текста, исполнении произведений. Необходимо оно и в развитии музыкального слуха, который облегчает работу при подборе и записи мелодий, аккомпанемента к ним.

В рамках программы учащиеся знакомятся с такими понятиями, как ритм, размер, изучают свойства звуков - высоту, длительность, громкость и тембр, правила их использования.

Материал занятий предполагает переход от минимальной сложности к более продвинутым музыкальным навыкам. При разучивании музыкального произведения нотная грамотность выступает одним из ведущих средств, которыми должен владеть каждый исполнитель. Чтение нотного листа, запись музыкальных произведений с помощью символов - это необходимые навыки для каждого музыканта и исполнителя.

Цель программы: формирование знаний и навыков в области нотной грамоты для успешной игры на музыкальных инструментах.

Задачи:

1. Изучить правила и способы записи звуков на нотном стане.
2. Научиться соотносить музыкальные символы при игре на различных инструментах.
3. Осваивать жанровое и стилевое многообразие музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка.
4. Воспитывать потребность в общении с музыкальным искусством своего народа и других народов мира, классическим и современным наследием в музыкальном искусстве.

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (образное объяснение);
 - наглядно-слуховой;
 - прослушивание музыкального примера с последующим анализом;
- программы используются различные образовательные технологии, – практический.

Обучение по программе осуществляется последовательно. Каждый следующий урок предполагает, что обучающийся знает материал предыдущего занятия.

При реализации в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Запрещается при реализации программы использование методов и средств обучения и воспитания, образовательных технологий, наносящих вред физическому или психическому здоровью обучающихся.

Успешность каждого обучающегося, осваивающего программу, понимается, как важнейшая результирующая характеристика качества образовательного процесса. Рассматривается как мера достижения личностью такого уровня развития отдельных её свойств и структур, которая в наибольшей степени отвечает потребностям её дальнейшего самосовершенствования и самореализации, развития в избранном добровольно виде деятельности, предметно-деятельностной сфере, освоения определённого объёма знаний, умений и навыков.

В результате обучения по программе обучающиеся должны:

- знать нотную грамотность;
- владеть музыкальными терминами;
- уметь записывать музыкальное произведение с помощью знаков и символов;
- уметь читать с нотного листа музыкальные произведения;
- определять на слух в музыкальном произведении различные свойства звука;
- соотносить теоретические знания с игрой на различных инструментах
- понимать ценность и практическую значимость занятий.

Учебно-тематический план первый год обучения

№	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Сведения о музыкальном звуке	3	1	2	опрос
2	Свойства звуков	6	2	4	практическое занятие
3	Динамические оттенки	6	2	4	практическое занятие
4	Ритм, размер и такт	6	2	4	практическое занятие
5	Музыкальные интервалы	6	2	4	практическое занятие
6	Музыкальные лады	1	1		практическое занятие
7	Мажорный лад	6	1	5	практическое занятие
8	Минорный лад	6	1	5	практическое занятие
Итого		40	12	28	

второй год обучения

№	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	
1	Скрипичный и басовый ключ	5	3	2	практическое занятие
2	Знаки альтерции	5	3	2	практическое занятие
3	Альтерция в гаммах	5		5	практическое занятие
4	Чтение с листа партии	5	3	2	практическое занятие
Итого		20	9	11	

Содержание программы

первый год обучения

1. Сведения о музыкальном звуке. Основы записи нот на нотном стане.
2. Свойства звуков (высота, длительность, тембр и их нотная запись).
3. Динамические оттенки: отработка игры пиано, меццофортэ, фортэ. Обозначение этих оттенков *p*, *mp*, *f*.
4. Понятие о ритме, размере, такте, тактовой черте: разбор музыкальной фразы определяя длительности нот, определяя сочетание сильных и слабых долей и деление их на одинаковые части, называемые тактами – чертой, которую называют тактовой.
5. Интервалы: измерение расстояния между звуками тонами и полутонами. Определение интервалов по количеству тонов и полутонов между ними и на слух.
6. Музыкальные лады.
7. Определение лада мажорного звукоряда по количеству тонов и полутонов между звуками.
8. Мажорный лад – тон, тон, полутон, два тона, полутон.
9. Минорный – тон, полутон, два тона, полутон, три тона.

второй год обучения

1. Скрипичный и басовый ключ: знакомство с расположением нот на нотоносце.
2. Основы музыкальной грамоты: знакомство со знаками альтерации – диэз, бемоль, бекар.
3. Пропевание альтерции в гаммах G и F с их отменой – бекар.
4. Чтение с листа партии в отрезке музыкальной пьесы.

